



ATTENTION TRAVAIL!

Mise en lecture, musique et voix : Françoise Basset Dominique Chenet, Patrice Lattanzi.

Au-delà du simple témoignage, les écrits d'ouvriers apportent, bien souvent, un éclairage singulier, sur la relation au travail et sur le monde industriel.

S'ils sont généralement l'expression d'une réalité laborieuse et d'un ancrage dans le quotidien et s'ils sont parfois porteurs de doutes et de questionnements, ils ne sont pas pour autant dénués de sensibilité, d'humour et de poésie. Romans, chroniques, journaux, manifestes... l'expression ouvrière revêt un caractère multiple recouvrant une bonne partie des aspects de la création littéraire.

C'est en prenant appui sur cette diversité que les acteurs de la compagnie Cœur d'Art & Co (deux comédiens accompagnés par une violoncelliste) proposent de faire résonner quelques unes de ces «Voix d'en bas» qui, hésitantes parfois, porteuses d'espoir souvent, sincères toujours (on donne sa propre vie en exemple), ont, au fil du temps et de l'évolution de la relation au travail, puisé leur ferveur et leur pertinence au plus profond de la mémoire du peuple.

Auteurs et textes choisis:

Jean-Pierre Levaray, est né en 1955. Il est ouvrier à Grande-Paroisse, usine de produits chimiques implantée près de Rouen: «*Putain d'usine*» - Ed. L'insomniaque - 2004.

Marcel Durand, de son vrai nom **Hubert Truxler**. Il intègre en 1968, à l'âge de 21 ans, Peugeot-Sochaux: «*Grain de sable sous le capot*» - Ed. La Brèche - 1990.

Tommaso Di Ciaula, est né en 1941. Ouvrier, petit-fils de paysan, a vécu et travaillé (CATENA/SUD) près de Bari, en Italie du sud: «*Tuta blu*» (*bleu de travail*) - Ed. Federop & Actes Sud coéditeurs - 1982.

Fabienne Swiatly, est née en 1960 à Amnéville, Moselle, et vit aujourd'hui à Lyon. Elle décrit son parcours professionnel dans: «*Gagner sa vie*» - Ed. La fosse aux ours - 2006.

Constant Malva, de son vrai nom **Alphonse Bourlard**, 1903 -1969 (Belgique). Mineur et écrivain prolétarien: «*Ma nuit au jour le jour*» - Coll. "Actes et mémoires du peuple" - Ed. François Maspero - 1978.

Jean-Baptiste Clément, (auteur du «*Temps des cerises*»), 1836 -1903:
«*La machine*» extrait du recueil «*Voix d'en bas*» - Coll. "Actes et mémoires du peuple" - Ed. François Maspero - 1978.

La compagnie:

Cœur d'Art & Co est né d'un passage de relais à Dominique Chenet et Patrice Lattanzi au sein de *Cœur d'artichaut théâtre*, compagnie inscrite depuis 25 ans dans le paysage national, rhônalpin et stéphanois.

Avec une équipe artistique majoritairement stéphanoise, une multiplication de ses partenaires stéphanois (Musée de la Mine, Archives municipales ou départementales, Ville de Saint-Étienne, Théâtres, Maisons de Quartiers, Médiathèques, Écoles...), des projets conçus pour se développer à partir du territoire stéphanois, il était logique que, pour manifester cette évolution naturelle mais certaine, Cœur d'Artichaut théâtre change de nom et soit enfin domicilié à Saint-Etienne. C'est chose faite depuis le début de l'année 2008.

Ce recentrage géographique se traduit non seulement par un partenariat accru avec les structures de diffusion locales, mais aussi par la volonté que ses projets de création s'inscrivent, d'une manière ou d'une autre, dans une réalité régionale et dans une relation constante avec les populations.

La compagnie est subventionnée par la Région Rhône-Alpes, le Conseil Général de la Loire et la ville de Saint-Etienne.

Contacts:

Cœur d'Art & Co:	04 77 38 16 28
Patrice Lattanzi:	06 71 05 38 47
Dominique Chenet:	06 07 44 55 00
e mail:	coeurdart-co@club-internet.fr
Site:	www.coeurdartnco.fr