

Texte : François Chanal
Mise en scène : Danièle Rétif
Jeu : Dominique Chénet, Patrice Lattanzi
Musique : Dominique Lentin
Lumière : Hubert Arnaud



Les spectacles proposés au jeune public affichent très souvent un caractère pluridisciplinaire : théâtre-danse, théâtre musical, théâtre d'objets...

Le travail de Cœur d'Art & Co, lorsqu'il s'adresse au jeune public, prend résolument, lui, le parti du texte. Même si ce texte est bref et simple, il n'est jamais simpliste et fait l'objet d'une construction particulièrement exigeante.

Dans une société où la maîtrise du langage est un facteur important de distinction sociale et dans des villes, des régions où beaucoup de jeunes spectateurs doivent parler dans leur vie quotidienne une langue qui n'est pas leur langue maternelle ou celle qui se parle dans leur milieu familial, cette attention portée au texte théâtral prend une dimension essentielle.

Après Passage des anges, création 2008, c'est maintenant " L'Enclos", texte destiné à un plus jeune public, qui parlera très simplement de la découverte de l'altérité, de la naissance de sentiments essentiels mais jusque-là inconnus, de l'attention soudain portée aux souffles contradictoires de l'univers. L'enclos ou comment en sortir, ouvrir ses fenêtres et ses oreilles pour écouter enfin battre son cœur...

Notes à propos de la création de « L'enclos »

- C'est une création pour le jeune public (à partir de 5 ans)
- C'est un projet à partir d'un texte de François Chanal « L'enclos » : Un dialogue entre deux personnages : Pik et Sam.

Le propos

- À l'origine il y a cette proposition très simple : l'un se crée un espace « l'enclos » dans lequel il se confine, l'autre est au-dehors et cherche à entrer. Chacun à sa manière va provoquer l'autre. Pik et Sam vont se confronter naïvement mais concrètement à des situations complexes comme le rapport délicat à l'autre, l'abandon, l'absence, le lien à la mère. Ils vont les affronter avec leur logique bien particulière qui parfois confine à l'absurde mais qui révèle une profonde humanité.

Le thème

- Autant de situations ludiques qui permettent de découvrir ou de redécouvrir les rituels, les plaisirs et les peurs qui jalonnent les étapes inévitables sur le chemin de la connaissance de soi et du monde

Les personnages

- L'écriture de François Chanal, économe, précise (le mot est choisi, pesé, il a une chair savoureuse et incisive à la fois) permet de créer des personnages pertinents et désarmants sorte de « clowns » contemporains. Ils ont la grâce de l'innocence, de l'enfance, face aux premières découvertes, l'étonnement aussi. Ils se laissent prendre au jeu avec le plus grand sérieux. De leurs expérimentations, de leurs questionnements, de leurs mises à l'épreuve, ce sont des solutions surprenantes, parfois loufoques qui en résultent, mais d'une évidence touchante, d'une inventivité fraîche et drôle.

*« Être adulte, c'est retrouver le sérieux que nous mettons au jeu étant enfant »
Nietzsche.*

L'histoire

- **Pik se crée un espace qu'il appelle son « enclos ».** Sam cherche à y pénétrer mais ce n'est pas si simple. **Pik oppose des étapes, des réflexions presque des épreuves que Sam est obligé de contourner par d'autres « ouvertures », d'autres propositions de jeu.**

Sam : C'est quoi, ça ?

Pik : C'est mon enclos. C'est clos par un petit mur. Il est interdit de sauter par-dessus le petit mur. Défendu aussi de monter dessus.

Sam : C'est tout interdit, alors ? C'est tout défendu ?

...

Sam : Bon : pile, je passe par ici et face, je passe par là.

Pik : D'accord. Mais ça me fait du souci.

Sam : Qu'est-ce qui te fait du souci ?

Pik : Que tu passes. C'est la première fois que quelqu'un passerait. Tu resteras pas trop longtemps ?

Sam : Le temps que tu t'habitues. Et après, hop : le mouton !

Pik : Ah oui, c'est vrai : après toi, le mouton. Ca fait beaucoup.

...

Sam : Tu n'as jamais vu de maman.

Pik : Chais pas. Non.

Sam : Je te ferai voir une maman.

Pik : Super ! Tu en as une, là ?

Sam : Euh... Non, mais je trouverai.

Pik : Quand ?

Sam : Oh, doucement ! D'abord j'entre, ensuite : le mouton, après : une Maman

...

Sam : C'était bien.

Pik : On était ensemble.

Sam : Syncros.

Pik : Quoi ?

Sam : Syncro, c'est ensemble, en même temps. Ensemble, là, on faisait tout ensemble.

Pik : Et en même temps : syncros.

Sam : Voilà. Y a pas mieux pour s'habituer. Tu es habitué à moi, maintenant ?

...

*Sam : Mais bien sûr que si, je suis une vraie maman. Comme on dit :
« maman un jour, maman toujours ! »*

Pik : C'est sûr, ça ? C'est pas un mensonge ?

Sam : Non, je suis ta maman. Un point c'est tout.

Pik : Dis, comment on fait ?

Sam : Quoi ?

Pik : Comment on fait, avec une maman ? Comment on s'en sert ?

Sam : On fait rien : c'est les mamans qui font.

Pik : Comme maman, tu fais pas grand chose ; j'aurais préféré un mouton !

Sam : Patience : j'ai un peu oublié, mais ça va me revenir.... Tu ne dors pas, mon trésor ?

Pik : Pourquoi tu me parles de dormir ?

Sam : Parce que je suis une maman.

Pik : Elle à dit mon trésor ! A moi ! Mon trésor !

Sam : Je vais te chanter une berceuse. Celle que tu préfères.

Pik : J'en préfère pas : j'en connais pas.

Sam : Chuuut...

...

Pik : Un plus un, ça fait pas deux ?

*Sam : Ca ferait deux s'il y avait un troisième pour nous voir. Il dirait :
« Tiens, ils sont deux. »*

Pik : Ben...

Sam : Je te regarde, tu me regardes : on n'en voit qu'un.

Pik : Euh...

Sam : Essayons. Regarde-moi. Je suis combien ?

Pik : Ben un.

Sam : Bon. Je te regarde : je n'en vois qu'un.

Pik : Forcément.

Sam : Tu vois : tant qu'on n'est pas trois, on n'est pas deux !

Pik : Ah d'accord

Une mise en œuvre

- C'est une écriture qui ne dit rien ou pas grand-chose de la mise en scène. Elle oblige de ce fait à trouver la théâtralité au-delà des mots. Elle incite à s'atteler à la mécanique du jeu, à proposer un jeu de comédien stylisé presque chorégraphié tout en étant extrêmement ludique et sensible.

- Une scénographie de papier : Le papier comme unique composant. Tour à tour damier coloré, enclos, accessoires, il sert de matière à une créativité simple, ludique et d'une richesse inépuisable. Froisser, friser, déchirer, découper, plier, rouler, confectionner, lire, dessiner, ... jouer. L'environnement de l'enclos se construit à partir de quelques éléments : des feuilles froissées, un arbre en plastique, une petite caisse à roulettes, quelques livres, ... des objets révélateurs de l'intimité de chacun et déclencheurs du jeu.

- Une création de deux personnages : un garçon et une fille aux allures choisies en référence à certains albums comme ceux de :

- Nicole Claveloux, Christian Bruel « Tout-petits déjà », éd. Gallimard, Le sourire qui mord.
- Rebecca Dautremer, « La tortue géante des Galápagos », éd. Gautier-Languereau,
- Nikolaus Heidelbach, « Papa, Maman », éd. Gallimard, Le sourire qui mord.

Contacts

Coeur d'Art & Co

13, rue Babeuf

42100 Saint-Etienne

Tél. : 04 77 38 16 28

email : coeurdart-co@club-internet.fr

www.coeurdartnco.fr

**Compagnie subventionnée par la Ville de Saint Etienne,
le Conseil Général de la Loire et la Région Rhône Alpes**